文学研究各领域选读书目

（根据兴趣和需要自选，黑体部分为经典中的经典）

一、@叙事学@叙事研究@中国小说叙事@国外小说研究@；
二、@文学理论@符号学@；
三、@城市文化研究@ ；
四、@听觉文化研究@；
五、@物质文化研究@视觉文化研究@；
六、@文化研究理论与实践@各种的文化理论，包括后殖民、女性主义、身体理论等@一点点电影理论@一点点国外民俗学理论和文化人类学@；
七、@儿童文学@相关的儿童思维、语言、认知、文化问题@；
八、@科幻@幻想@乌托邦@；
九、@戏剧@戏剧理论@戏剧史@；
十、@外国文学@；

****

一、@叙事学@叙事研究@中国小说叙事@国外小说研究@

1) E·M·福斯特，《小说面面观》（冯涛 译），人民文学出版社，2009。
2) 伊恩·P·瓦特，《小说的兴起：笛福、理查逊、菲尔丁研究》（高原 董红钧 译），三联书店，2003。
3) 吕大年，《替人读书》，上海书店，2007。
4) 弗拉基米尔·纳博科夫，《文学讲稿》（申慧辉 译），上海三联书店，2005。
5) 陈平原，《中国小说叙事模式的转变》，北京大学出版社，2010。
6) 浦安迪（Andrew Plaks），《明代小说四大奇书》，三联书店，2006。
7) 浦安迪，《中国叙事学》，北京大学出版社，1996。
8) 韩南（Patrick Hanan），《韩南中国小说论集》（王秋桂 译），北京大学出版社，2008。
9) 韩南，《中国近代小说的兴起》（徐侠 译），上海教育出版社，2004。
10) 余国藩（Anthony C. Yu），《《红楼梦》、《西游记》与其他》，三联书店，2006。
11) 黄卫总（Martin Huang）《中华帝国晚期的欲望与小说叙述》，江苏人民出版社，2010。
12) 米兰·昆德拉，《小说的艺术》（董强 译），上海译文出版社，2004。
13) 赵毅衡，《苦恼的叙述者—中国小说叙述形式与中国文化》，十月文艺出版社，1994。
14) 徐岱，《小说叙事学》，中国社会科学出版社，1992。
15) 王炎，《小说的时间性与现代性》，外语教学与研究出版社，2007。
16) 热拉尔．热奈特（Gérard Genette）：《叙事话语．新叙事话语》（王文融 译），中国社会科学出版社，1990。
17) W·C·布斯，《小说修辞学》（华明、胡晓苏、周宪 译），北京大学出版社，1987。
18) 申丹，《叙述学与小说文体学研究》，北京大学出版社，2004。
19) 申丹、韩加明、王丽亚，《英美小说叙事理论研究》，北京大学出版社，2005。
20) 申丹，《叙事、文体与潜文本—重读英美经典短篇小说》，北京大学出版社，2009。
21) 希利斯·米勒（J Hillis Miller），《解读叙事》（申丹译），北京大学出版社，2002。
22) 巴赫金，《小说理论》（白春仁 晓河 译），河北教育出版社，1998。

23) 巴赫金，《巴赫金文论选》，中国社会科学出版社，1996。
24) 米克・巴尔，《叙述学：叙事理论导论》（谭君强 译），中国社会科学出版社，2003。
25) 戴维・洛奇，《小说的艺术》（卢丽安 译），上海译文出版社，2010。
26) 詹姆斯・费伦，《作为修辞的叙事》（陈永国 译），北京大学出版社，2002。
27) 雅各布・卢特，《小说与电影中的叙事》（徐强 译），北京大学出版社，2011。
28) 阿瑟・阿萨・伯格（Arthur Asa Berger），《通俗文化：媒介和日常生活中的叙事》（姚媛 译），南京大学出版社，2006。
29) **勒内・基拉尔（René Girard），《浪漫的谎言与小说的真实》（罗芃 译），三联书店，1998。**
30) 弗兰克・克默德（Frank Kermode），《结尾的意义：虚构理论研究》（刘建华 译），辽宁教育出版社，2000。
31) 保尔・利科（Paul Rieceur），《虚构叙事中的时间塑形：时间与叙事（第二卷）》（王文融 译），三联书店，2003。

****

二、@文学理论@符号学@
1) 乔治・奥威尔，《政治与文学》，译林出版社，2011。
2) 张隆溪，《二十世纪西方文论述评》，三联出版社，多种版本。
3) 赵毅衡，《文学符号学》，中国文联出版公司，1990。
4) 雷纳・韦勒克，《文学理论》（刘象愚 译），南京：江苏教育出版社，2006。
5) 乔纳森・卡勒（Jonathan Culler），《文学理论入门》，译林出版社，2008。
6) 希利斯・米勒（J Hillis Miller），《文学死了吗？》（秦立彦 译），广西师范大学出版社，2007。
7) 胡经之等编，《西方文艺理论名著教程》第二版（上、下两册），北京大学出版社，2003。
8) 赵一凡，《西方文论讲稿：从胡塞尔到德里达》，三联书店，2007。
9) 赵一凡，《西方文论讲稿续编：从卢卡奇到萨义德》，三联书店，2009。
10) 赵毅衡，《"新批评"文集》，百花文艺出版社，2001。
11) 诺斯洛普・弗莱，《批评的解剖》（陈慧 等译），天津：百花文艺出版社，2006。
12) 弗莱，《诺斯洛普・弗莱文论选集》（吴持哲 编），北京：中国社会科学出版社，1997。
13) 弗莱，《伟大的代码：圣经与文学》（郝振益 等译），北京大学出版社，1998。
14) 伊格尔顿，《二十世纪西方文学理论》（伍晓明 译），北京大学出版社，2007。
15) 赵一凡等主编，《西方文论关键词》，北京：外语教学与研究出版社，2006。
16) M.H.艾布拉姆斯（Abrams）：《镜与灯：浪漫主义文论及批评传统》(郦稚牛、张照进、童庆生 译)，北京大学出版社，1989。
17) 艾布拉姆斯，《文学术语词典》（吴松江 译），北京大学出版社，2009。
18) Frank Lentricchia 等编，《文学批评术语》（张京媛 等译），香港：牛津大学出版社，1994。
19) 赵毅衡，《意不尽言：文学的形式——文化论》，南京大学出版社，2009。
20) **埃利希・奥尔巴赫，《摹仿论》，百花文艺出版社，2002。**
21) 叶维廉，《中国诗学》，三联书店，1992。

****

三、@城市文化研究@
1) 恩格斯，《英国工人阶级状况》，人民出版社 1957 年出版的《马克思恩格斯全集》第 2 卷。
2) 刘易斯•芒福德，《城市文化》（宋俊岭 等译），中国建筑工业出版社，2009。
3) 刘易斯•芒福德，《城市发展史：起源、演变，和前景》，（宋俊岭 等译），中国建筑工业出版社，2004。
4) 大卫•哈维（David Harvey），《巴黎城记：现代性之都的诞生》（黄煜文 译），桂林：广西师范大学出版社，2010。
5) 谢和耐（Jacques Gemet），《蒙元入侵前夜的中国日常生活》（刘东 译），江苏人民出版社，1995。
6) 熊月之，《异质文化交织下的上海都市生活：上海城市社会生活史》，上海辞书出版社，2008。
7) 卢汉超，《霓虹灯外：20 世纪初日常生活中的上海》（段炼等 译），上海古籍出版社，2004。
8) 简•雅各布斯（Jane Jacobs），《美国大城市的死与生》（金衡山 译），译林出版社，2006。
9) 爱德华•苏贾（Edward W. Soja）：《后现代地理学》，商务印书馆 2004 年版。
10) 汪民安、陈永国等主编，《城市文化读本》（“众人” 译），北京大学出版社，2008。
11) 包亚明编，《现代性与空间的生产》》（“众人” 译），上海教育出版社，2003。
12) 包亚明编，《后现代性与地理学的政治》》（“众人” 译），上海教育出版社，2001。

****

四、@听觉文化研究@
1) 王敦，《听觉文化研究：为文化研究添加“音轨”》，《学术研究》（2012 年 2 月），154－158。
2) 王敦，《流动在文化空间里的听觉：历史性和社会性》，《文艺研究》（2011 年 5 月），14-22。
3) 安德鲁•琼斯（Andrew F. Jones），《留声中国：摩登音樂文化的形成》（宋伟航 译），台湾商务印书馆，2004。
4) 葛涛，《唱片与近代上海社会生活》，上海辞书出版社，2009。
5) 科尔班（Alain Corbin），《大地的钟声：19 世纪法国乡村的音响状况和感官文化》（王斌 译），广西师范大学出版社，2003。
6) 雅克・阿达利（Jacques Attali），《噪音：音乐的政治经济学》（宋素凤、翁桂堂 译），上海人民出版社，2000。
7) 保罗・杜盖伊、斯图尔特・霍尔，《做文化研究：索尼随身听的故事》（霍炜 译），商务印书馆，2003。
8) 埃尔基・佩基莱、戴维・诺伊迈耶、理查德・利特菲尔德 编，《音乐•媒介•符号——音乐符号学文集》（陆正兰 译），四川教育出版社，2012。

****

五、@物质文化研究@视觉文化研究@

1) 希维尔布希（Wolfgang Schivelbusch），《味觉乐园：看香料、咖啡、烟草、酒如何创造人间的私密天堂》（李公军 等 译）百花文艺出版社，2005。
2) 约翰·伯格（John Berger），《观看之道》（戴行钺 译），广西师范大学出版社，2007。
3) 约翰·伯格，《讲故事的人》（翁海贞 译），广西师范大学出版社，2009。
4) 爱德华·谢弗（Edward W. Schafer），《唐代的外来文明》（吴玉贵 译），陕西师范大学出版社，2005。
5) 孟悦、罗钢，《物质文化读本》，北京大学出版社，2008。比较有水平。
6) 彭丽君（Pang Laikwan），《哈哈镜：中国视觉现代性》（张春田、黄芷敏、张历君 译），上海书店出版社，2012。
7) 贡布里希（E.H.Gombrich)），《艺术的故事》（范景中 译），三联书店，1999。
8) W. J. T. 米歇尔（W. J. T. Mitchell），《图像理论》（陈永国、胡文征 译），北京大学出版社，2006。
9) 罗岗、顾铮 编，《视觉文化读本》，广西师范大学出版社，2003。
10) 陈永国 编，《视觉文化研究读本》，北京大学出版社，2009。

****

六、@文化研究理论与实践@各种的文化理论，包括后殖民、女性主义、身体理论等@一点点电影理论@一点点国外民俗学理论和文化人类学@

1) 王晓渔，《文化麦当劳》，湖南文艺出版社，2006。
2) **王晓渔，《重返公共阅读》，安徽教育出版社，2011。**
3) 雷蒙德·威廉斯（Raymond Williams），《文化与社会》（吴松江、张文定 译），北京大学出版社，1991。
4) 雷蒙德·威廉斯，《关键词：文化与社会的词汇》（刘建基 译），三联书店，2005。名书，但译况堪忧。
5) 霍布斯鲍姆（Eric Hobsbawm），《传统的发明》（顾杭、庞冠群 译），译林出版社，2004。偏重史学类。
6) 丹尼尔·布尔斯廷，《美国人开拓历程》，三联书店，1993。
7) 丹尼尔·布尔斯廷，《美国人建国历程》，三联书店，1993。
8) 丹尼尔·布尔斯廷，《美国人民主历程》，三联书店，1993。
9) 詹明信（Fredric Jameson），《晚期资本主义文化的逻辑：詹明信批评理论文选》（陈清侨等 译），三联书店，1997。
10) 本尼迪克特·安德森（Benedict Anderson），《想象的共同体：民族主义的起源与散布》（吴叡人 译），上海人民出版社，2005。
11) 阿尔君·阿帕杜莱（Arjun Appadurai），《消散的现代性：全球化的文化维度》（刘冉 译），上海三联出版社，2012。
12) 恩斯特·卡西尔（Ernst Cassirer），《人论》（甘阳 译），上海译文出版社，2004。
13) 勒内•基拉尔（René Girard），《双重束缚：文学、摹仿及人类学文集》（刘舒、陈明珠 译），华夏出版社，2006。
14) 勒内.吉拉尔，《替罪羊》（冯寿农 译），东方出版社，2002。
15) 弗朗兹•法农，《黑皮肤，白面具》（万冰 译），南京：译林出版社，2005。
16) 弗朗兹•法农，《全世界受苦的人》（万冰 译），南京：译林出版社，2005。
17) 萨义德，《东方学》（王宇根 译），三联书店，1999。

18) 张京媛 编，《后殖民理论与文化批评》，北京大学出版社，1999。
19) 戴锦华、孟悦，《浮出历史地表》，中国人民大学出版社，2004。
20) 张京媛 编，《当代女性主义文学批评》，北京大学出版社，1992。
21) 大卫•波德维尔，《电影艺术：形式与风格》（曾伟祯 译），世界图书出版公司北京公司，2008。
22) 弗莱明，《导演们》（高骏千 译），三联书店，1991。
23) 劳拉•穆尔维，《恋物与好奇》（钟仁 译），上海人民出版社，2007。
24) 霍尔，《表征：文化表象与意指实践》 （徐亮 等译），商务印书馆，2003。
25) 戴锦华，《电影理论与批评》，北京大学出版社，2007。
26) 陈顺馨、戴锦华 编，《妇女、民族与女性主义》，中央编译出版社，2004。
27) 葛红兵、宋耕，《身体政治》，上海三联书店，2005。
28) 伊格尔顿，《美学意识形态》，（王杰、付德根、麦永雄 译），中央编译出版社，2014。
29) 阿尔伯特•贝茨•洛德，《故事的歌手》（尹虎彬 译），中华书局，2004。
30) 理查德 • 鲍曼（Richard Bauman），《作为表演的口头艺术》（杨利慧、安德明），广西师范大学出版社，2008。
31) 克利福德（James Clifford）、马库斯 编，《写文化：民族志的诗学与政治学》（高丙中 等译），商务印书馆，2006。
32) 克利福德•格尔茨（Clifford Geertz），《文化的解释》（韩莉 译）译林出版社，1999。
33) 克利福德•吉尔兹，《地方性知识：阐释人类学论文集》（王海龙、张家宣 译），中央编译出版社，2000。

****
*

七、@儿童文学@相关的儿童思维、语言、认知、文化问题@

1) 徐兰君、安德鲁•琼斯（Andrew F. Jones）主编，《儿童的发现——现代中国文学及文化中的儿童问题》，北京大学出版社，2011。
2) 让•皮亚杰，《儿童的语言与思维》（傅统先译），文化教育出版社，1980。
3) 熊秉真，《童年忆往：中国孩子的历史》，广西师范大学出版社，2008。
4) 加雷斯•皮•马修斯：《哲学与幼童》（陈国荣译），三联书店，1989。
5) 尼尔•波兹曼，《童年的消逝》（吴燕莛译），广西师范大学出版社，2004。

****
****

八、@科幻@幻想@乌托邦@

1) 赵毅衡，〈可怕的不对称：中国的未来小说〉，《意不尽言——文学的形式—文化论》。南京大学出版社，2009。
2) 王德威，《想象中国的方法》，三联书店，1998.
3) 王敦，〈晚清科幻里的时空想象〉，《文景》（2008 年 4 月），72-77。
4) 弗雷德里克•詹姆逊，《时间的种子》（王逢振 译），江苏教育出版社，2006。

****
****

九、@戏剧@戏剧理论@戏剧史@

1) 谭霈生，《论戏剧性》，北京大学出版社，2009。
2) 余秋雨，《中国戏剧史》，上海教育出版社，2006。
3) 阿瑟•米勒，《阿瑟•米勒论剧散文》（陈瑞兰、杨淮生 译），三联书店，1987。
4) **雷蒙•威廉斯，《现代悲剧》（丁尔苏 译），译林出版社，2007。**

****
****

十、@外国文学@

1) 杨慧林、黄晋凯，《欧洲中世纪文学史》，译林出版社，2001。
2) 王佐良，《英国诗史》，译林出版社，屡次再版。
3) 杨周翰，《十七世纪英国文学》，北京大学出版社，屡次再版。
4) **盛宁，《思辨的愉悦》，东方出版社，2010。**
5) 陆建德，《麻雀啁啾》，三联书店，1996。
6) 叶廷芳，《卡夫卡及其他：叶廷芳德语文学散论》，同济大学出版社，2009。
7) 柳鸣九，《凯旋门前的桐叶》，三联书店，1998。
8) 马尔科姆•考利，《流放者归来：二十年代的文学流浪生涯》（张承谟 译），上海外语教育出版社，1986。
9) 亨利•纳什•史密斯，《处女地：作为象征和神话的美国西部》，上海外语教育出版社，1991。